

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH

MARC ANTONIO CESTI

IL POMO D'ORO

BÜHNENFESTSPIEL

Prolog und erster Akt. Mit 8 Illustrationen.

1959



AKADEMISCHE DRUCK- U. VERLAGSANSTALT

G R A Z

INHALTSVERZEICHNISS.

	Seite
Einleitung	V
Prolog	I
Erster Akt, 1. Scene (Proserpina)	47
— 2. » (Proserpina und Pluto)	54
— 3. » (Die Vorigen und Discordia)	57
— 4. » (Versammlung der Götter der Oberwelt. Momo)	63
— 5. » (Die Vorigen und Discordia)	72
— 6. » (Ennone)	83
— 7. » (Paris, Ennone)	86
— 8. » (Die Vorigen und Mercur)	91
— 9. » (Aurindo)	96
— 10. » (Filaura, Aurindo)	99
— 11. » (Momo)	105
— 12. » (Paris, Momo)	109
— 13. » (Die Vorigen und Juno)	112
— 14. » (Paris, Momo und Pallas)	118
— 15. » (Paris, Momo und Venus)	126

Verzeichniss der Illustrationen.

	zu Seite
Blatt I. Das Innere des Theaters	VII
— II. Dedicationsblatt des Libretto	I
— III. Schauplatz des österreichischen Ruhmes	3
— IV. Das Reich des Pluto	47
— V. Die Versammlung der Götter	63
— VI. Waldlandschaft auf dem Berge Ida	83
— VII. Palasthof des Paris	105
— VIII. Garten der Freude	126

INHALTSVERZEICHNISS.

	Seite
Zweiter Akt, Sonata	135
1. Scene (Filaura und Aurindo)	137
2. » (Momo und Filaura)	143
3. » (Paris)	146
4. » (Ennone, Filaura und Paris)	149
5. » (Momo)	163
6. » (Caron)	167
7. » (Aletto, Tesifone, Megera und Caron)	169
8. » (Paris)	178
9. » (Venus und Amor)	179
10. » (Cecrops, Adrast und Chor der Soldaten)	188
11. » (Vorige und Pallas)	195
12. » (Cecrops und Alceste)	203
13. » (Adrast und ein Soldat)	213
14. » (Vorige und Pallas)	218
Dritter Akt, (Text)	226
Vierter Akt, Sonata	237
1. Scene (Ennone)	239
2. » (Ennone und Filaura)	245
3. » (Adrast, Priester der Pallas und Chor der Opferdiener)	253
4. » (Vorige und Pallas)	262
5. » (Alceste)	271
6. » (Venus)	276
7. Scene (Venus und Amor)	278
8. » (Juno und Venus)	284
9. » (Juno und das Feuer)	288
10. » (Eufrosine)	296
11. » (Aglaie, Pasithea und Eufrosine)	298
12. » (Venus, Mars, Cecrops und Soldatenchor)	307
13. » (Venus, Mars und Amor)	314
14. » (Adrast und Alceste)	318
15. » (Vorige und Pallas)	324
Fünfter Akt (Text)	328
Revisionsbericht zur ganzen Oper	337
Inhaltsverzeichniss der ganzen Oper	345